

# Moisés Marín

## tenor

Natural de La Zubia, Granada, ha sido aclamado por la crítica por su bello timbre, su poderosa proyección y su icónica presencia escénica. Desde que en la temporada 17/18 terminó su formación en el Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts se ha convertido en un habitual de las temporadas líricas españolas. De entre sus últimos compromisos destacan Pirro en Ermione de Rossini y Pollione en Norma, grabando el primero para la discográfica Naxos. Así mismo, Goro en Butterfly, Jacquino en Fidelio, Albazar en el Turco in Italia, Incredibile en Andrea Chénier, Steuermann en Der Fliegende Holländer, entre otros conforman su intensa actividad en las últimas temporadas españolas. Entre sus compromisos futuros destaca el debut como Belmonte del Rapto en el Serrallo de Mozart en ABAO, la vuelta al Liceu y al Teatro Real en Turandot y Butterfly respectivamente así como el estreno del recital “Nozzari: Furieux” donde explora su faceta de baritenore.

Algunos de sus pasados compromisos incluyen: Percy en *Anna Bolena* de G. Donizetti bajo la batuta del M<sup>o</sup> Fabio Biondi y Europa Galante en Italia, Dorvil en *La Scala di Seta* de G. Rossini bajo la batuta del M<sup>o</sup> Alberto Zedda, Duca en *Rigoletto*, Nemorino en *L'elisir d'amore*, Don Ottavio en *Don Giovanni*, Selimo en la *Adina* de G. Rossini, Pang en *Turandot*; y de su etapa en el Auditorium Parco della Musica de Roma, Il maestro di Scuola en *La Piccola Volpe Astuta* de Leoš Janáček y Gherardo en *Gianni Schicchi* de G. Puccini.

Ha sido miembro del Centre de Perfeccionament Plácido Domingo en el Palau de les Arts de Valencia. En este periodo de dos años como estable en el teatro ha sido un habitual de la programación de Les Arts, interpretando diversos roles en óperas como *Vespri Siciliani*, *Philemone und Baucis*, *Lucrezia Borgia*, *Werther*, *Madame Butterfly*, *Peter Grimes*, *Traviata*, *Bastian und Bastiene*, *Il mondo della Luna* y *Tosca*. Teniendo la oportunidad de trabajar técnica y musicalmente con artistas como Plácido Domingo, Fabio Biondi, Roberto Abbado, Mariella Devia, Gregory Kunde, Emilio Sagi y Davide Livermore.

Es ganador del 1<sup>o</sup> Premio en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño y premio especial de Zarzuela. De su formación, resaltar que ha sido alumno del bajo-barítono Carlos Chausson y de la soprano Renata Scottó. Ha sido miembro del Opera Studio Ensemble de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma y desde sus inicios como flautista en el conservatorio Victoria Eugenia de Granada empieza a estudiar con la soprano M<sup>a</sup> del Coral Morales. Actualmente sigue bajo la tutela del aclamado bajo Eric Halfvarson.

# Moisés Marín

## tenor

Moisés Marín has been praised for his beautiful timber, powerful projection, and iconic stage presence. Over the last years, he has been settled as the one principal spietenor in all the major Opera houses in Spain. Nevertheless, he most recently made his debut as **Edgardo** in Lucia di Lammermoor, and some of the most renowned “baritenore” roles, such as **Pirro** in Rossini’s Ermione and **Pollione** in Bellini’s Norma. His name has actually been present in the last seasons of Gran Teatre del Liceu (Barcelona), Teatro Real (Madrid), ABAO, Teatro Campoamor (Oviedo), Teatro de la Maestranza (Seville) and Palau de les Arts (Valencia). His future highlights engagements include his debut as **Belmonte** in Mozart’s Entführung aus dem Serail in ABAO (Bilbao) and the premiere of his solo show “Nozzari: Furieux” where he expands all his baritenore art.

Even after he finished his training in the Centre de Perfeccionament Placido Domingo in 2018 at the Palau de les Arts Reina Sofia, he has actually become one of the first choices for the Spanish theaters playing Goro in Puccini’s Madama Butterfly, Incredibile in Giordano’s Andrea Chénier, Spoletta in Puccini’s Tosca, Die Steuermann in Wagner’s Fliegende Hölender, Spalanzani in Hoffemnbahc’s Hoffmann Tales, Pang in Puccini’s Turandot... and furthermore iconic roles in Philemone und Baucis, Lucrezia Borgia, Werther, Peter Grimes, Bastien und Bastienne, Traviata or Il mondo della Luna. Also, he had the opportunity to work with renowned Artists such as Placido Domingo, Fabio Biondi, Roberto Abbado, Mariella Devia, Emilio Sagi, and Davide Livermore.

Other engagements include **Percy** in Donizetti’s *Anna Bolena* conducted by M° Fabio Biondi with Europa Galante Orchestra, **Alfredo** in Verdi’s *Traviata*, **Dorvil** in Rossini’s *La Scala di Seta* conducted by M° Alberto Zedda. Duca in *Rigoletto*, Nemorino in *L’elisir d’amore*, **Don Ottavio** in *Don Giovanni*, Selimo in Rossini’s *Adina*. And **Il Maestro di Scuola** in Leoš Janáček’s *La Piccola Volpe Astuta* at the Auditorium Parco della musica in Rome.

Moisés began his musical studies as a flute player and combined it with vocal studies with María del Coral Morales, at “Angel Barrios” conservatory in Granada, his hometown. He also was a pupil of bass-baritone Carlos Chausson and a member of the *Opera Studio Ensemble* in *Accademia Nazionale di Santa Cecilia* under the guidance of Renata Scotto. He is currently studying with Eric Halfvarson.